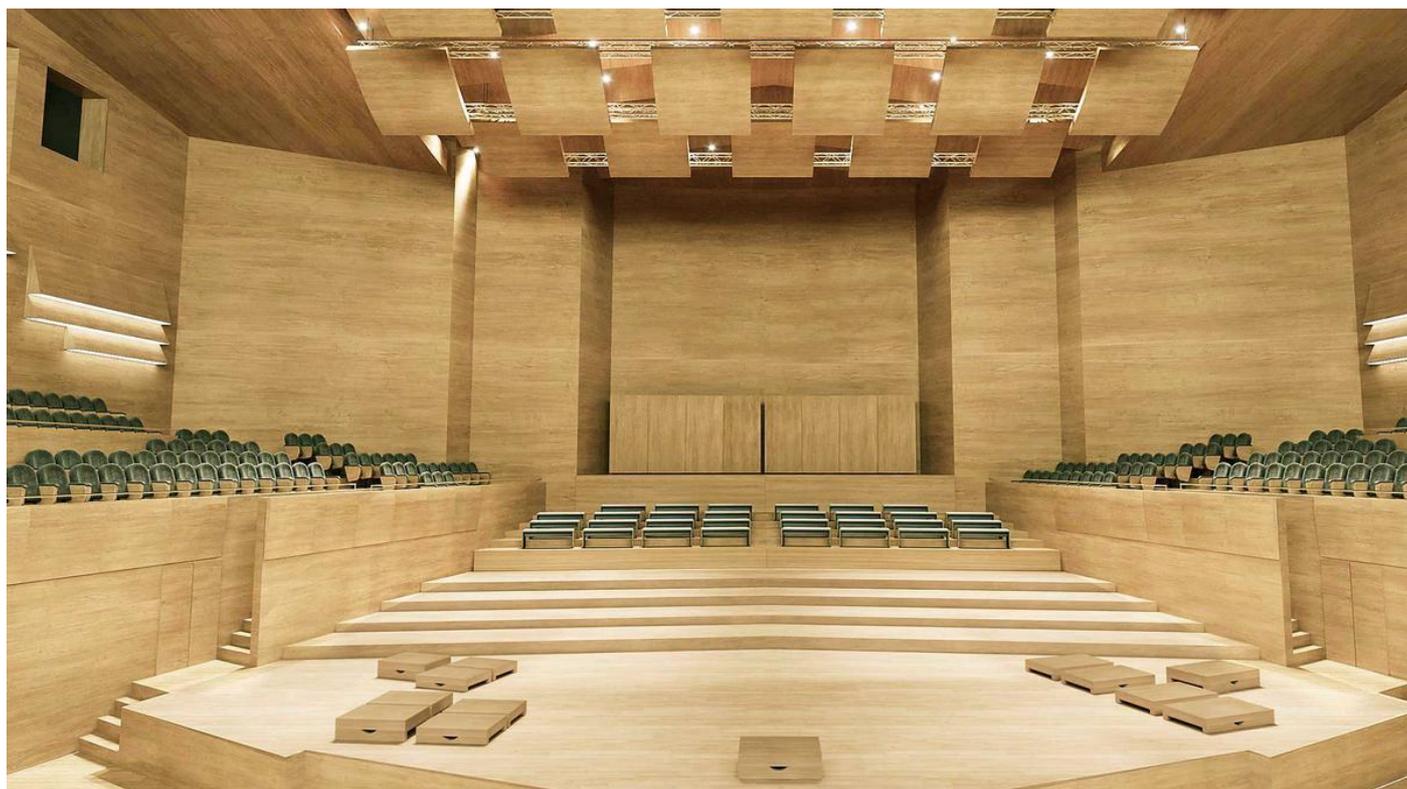


# L' Auditori se convierte en el equipamiento cultural más sostenible en su 25 aniversario

Marta Cervera

**L' Auditori de Barcelona celebra sus 25** convertido en el **edificio municipal más sostenible** de la capital catalana. La conmemoración ha servido para poner en marcha diferentes iniciativas que han convertido la obra de Rafael Moneo inaugurado el 22 de marzo de 1999 en modelo a seguir. Los **1.197 paneles fotovoltaicos** para el autoconsumo instalados en la cubierta del edificio -la más grande en un equipamiento municipal- **permitirán junto con otras medidas ahorrar un 25% en energía** gracias a la producción de 678.400kWh por año de energía limpia.

Las innovaciones del edificio no se han limitado a las placas fotovoltaicas, en la sala sinfónica Pau Casals **Eckhard Kahle (Kahle Acoustics) el estudio de arquitectura AIA** culminará este verano una intervención para mejorar la acústica en el auditorio con la **colocación de paneles en el techo**, entre otros, para que los músicos de grandes formaciones puedan escucharse mejor, una reclamación histórica de los músicos de la **Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC)**. Esta formación y la **Banda Municipal de Barcelona** son dos de los principales conjuntos con sede en L'Auditori cuya vida ha cambiado radicalmente con este equipamiento convertido en epicentro de la creación musical en Catalunya que cuenta con **cuatro salas que van de las 200 a las 2.200 plazas**.



Reformas acústicas dentro la Sala Pau Casals de L'Auditori de Barcelona / Estudio de arquitectura

AIA

Desde sus inicios, L'Auditori ha ofrecido **14.000 conciertos de todo tipo de músicas y estilos y 11 millones de espectadores**. Actualmente, ofrece **500 conciertos al año**. Y pensar que, cuando se inauguró, mucha gente dudaba de si habría suficiente público suficiente en Barcelona... ¿Iba a desplazarse la gente mayor acostumbrada a ir al Palau hasta ahí? Eso se preguntaba la venerada pianista [Alicia de Larrocha](#) cuando inauguró la sala sinfónica. Entonces el eje cultural de la plaza e les Glòries empezaba a andar con el Teatre Nacional de Catalunya (TNC) junto al Auditori y el hoy consolidado Distrito 22@ muy cerca. Muchas cosas han cambiado en Barcelona gracias al replanteamiento urbano realizado a raíz de los Juegos Olímpicos de 1992.

### **Subsònic, nuevo festival**

**Una exposición retrospectiva** en las columnas de la entrada del edificio recordará la historia de este edificio singular, una auténtica ciudad de la música que engloba a la Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) y el Museu de la Música. Y en el terreno musical, el mes de marzo estará cargado de actividad, con estrenos de obras de Saladrigues, García-Tomàs, Guix y Guinovart, conciertos gratuitos y la **puesta en marcha del festival Subsònic, de música electrónica y carácter multidisciplinar**, que se inaugurará el 1 de marzo con '**Music for 18 musicians**' de **Steve Reich** interpretada en un espectáculo con **Sinergy Vocals, Frames y Cube.BZ**.

**"L'Auditori es un referente del Sur de Europa especialmente "en proyectos educativos y en la promoción de la creación artística"**

— Robert Brufau

**Inaugurado el 22 de marzo de 1999**, L' Auditori ha sido la primera sede pública de la OBC. Anteriormente, sus conciertos se realizaban en el Palau. Dependiente de un consorcio financiado por el Ayuntamiento de Barcelona y la Generalitat de Catalunya, que aportan el 60% y el 40% del presupuesto respectivamente, **desde su apertura L' Auditori ha querido llegar a todo tipo de público**. Desde los más pequeños a los más mayores, los amantes de la música sinfónica pero también a los de jazz, de la electrónica, la música antigua, del pop y del flamenco o de la contemporánea. L' Auditori también ha sido pionero en de la inclusión social a través del programa **Apropa Cultura**.

El centro musical **ha potenciado a los compositores y los artistas locales** y hoy en día es un "referente del Sur de Europa en proyectos educativos y en la promoción de la creación artística con alianzas estratégicas con las principales instituciones internacionales", ha destacado Robert Brufau, director de L' Auditori desde 2018.

### **Gran sinfonismo**

El próximo **22 de marzo** se celebrará un **concierto conmemorativo de la OBC, dirigido**

por su titular, **Ludovic Morlot**, con artistas de primer nivel como el **pianista Denis Kozhukhin** y la **soprano Anna Devin**, que estrenará **'Songs for Julia'** de **Josep Maria Guix**. El programa incluye también la **'Sinfonía núm. 7'** de Sibelius y el **'Concierto para piano núm 2'** de Johannes Brahms . A continuación, en la **'Linterna'** **Francesco Tristano** ofrecerá un **concierto gratuito** que combinará piano y electrónica. Y el 24 de marzo la Banda Municipal dirigida por su titular, **José R.Pascual-Vilaplana**, estrenará la **'Simfonia Gaudí'** de **Albert Guinovart**.



Concierto inaugural de la OBC esta temporada dirigido por Ludovic Morlot / EPC

El 9 de marzo habrá dos conciertos gratuitos, uno a cargo de la OBC, donde se estrenará **'Utopia'** de **Oriol Saladrígues**, en la Sala Pau Casals, y otro en el exterior del edificio a cargo de **Nao Albet y Adrià González**. Y el día 15, coincidiendo con la salida a la venta de la primera parte de la integral de Maurice Ravel -primer disco físico de la orquesta catalana con el sello de L'Auditori- la OBC se estrenará **'Las constelaciones que más brillan'**, de **Raquel García-Tomás**, en un concierto junto a obras de Ravel y Montsalvatge la orquesta también interpretará en su gira de primavera en Hamburgo y Estocolmo.

También orquestas del panorama internacional se sumarán al 25 aniversario. De la mano de Ibercamera **MusicaAeterna**, el conjunto de **Theodor Currentzis** ofrecerá el **'Réquiem'** de **Mozart** y la **Orquesta Sinfónica de Düsseldorf** con **Adam Fischer** al frente, la **'Quinta'** de Mahler.

### **Inversión y retos**

En los últimos tres años **L' Auditori** ha invertido **7,5 millones de euros en mejoras**, de los cuales **3,3 han sido destinados a la sostenibilidad**, principalmente con un nuevo sistema de

climatización y la instalación de placas fotovoltaicas. El primer auditorio público de la ciudad, gobernado y financiado por un consorcio donde están ayuntamiento y Generalitat, tiene aún camino por recorrer. Para **Josep Vives, director de Promoció Cultural, Biblioteques i Patrimoni**, en los próximos 25 años el reto principal es consolidar y expandir el programa de giras de la OBC por Catalunya.

"Estamos estudiando cómo llegar a más ciudades con diferentes formatos", ha adelantado. Por su parte, **Xavier Marcé, responsable de Cultura del ayuntamiento**, considera importante unificar la zona entre L' Auditori y el TNC, otro equipamiento creado con el impulso olímpico.

**"Uno se pregunta por qué no hay una gran plaza en medio que aglutine el potencial de ambos** con elementos tan complementarios como son la música y las artes escénicas", ha indicado. Si se han pacificado calles como Consell de Cent, no debería costar tanto hacer lo mismo con esa calle que les separa. "Es un tema que está sobre la mesa y estamos trabajando en potenciales soluciones", ha reconocido Marcé.

Para Brufau, más allá de implicar más ambos edificios en el nuevo eje de Glòries, el principal reto es "desarrollar y consolidar los instrumentos propios de L' Auditori: la OBC y la Banda Municipal" así como "toda la parte digital" imprescindible en el siglo XXI.